**Композиция на уроках скульптуры в ДХШ.**

**«Скульптура** – это единственный вид деятельности, который собирает  
множество представлений об объекте восприятия в цельный образ»   
Выполнение творческих скульптурных композиций способствует повышению  
познавательной, творческой и умственной активности учащихся.  
«Лепка в силу своей специфики является эффективным средством  
познания объёмно – пространственных свойств действительности. В раннем  
возрасте она представляет собой более активное развивающее начало, чем  
рисунок. Трёхмерное изображение объёмных предметов помогает ученикам  
познать и понять форму объектов в реальной полноте, что в дальнейшем  
облегчает работу над изображением тех же предметов в рисунке».

Подготовка к работе, порядок на рабочем месте, любовное отношение к пластилину и глине, а также беседы, в которых четко определяются задачи и делаются необходимые пояснения - дают рабочий и творческий настрой и хорошие  
результаты. Педагог знакомит учащихся с разными формами, видами и  
жанрами скульптуры: круглая скульптура и рельеф; станковая и декоративная  
скульптура; портрет, изображение животных; скульптурная группа, которая  
объединяет несколько фигур, связанных единым художественным замыслом,  
общностью сюжета и пластики. С помощью сюжетных композиций  
изображаются поступки, состояние, характеры людей, исторические события,  
бытовые жанровые сцены. В процессе работы очень важно найти наиболее  
выразительный момент.

**Класс скульптуры в нашей школе** пронизан духомтворчества и свободы выражения. Заходя в класс, дети видят множество готовых скульптурных композиций - это лучшие детские работы, призёры многих выставок детского творчества и бесценный методический фонд.  
Дети с третьего класса знают к чему им надо стремиться, они лепят  
профессиональной глиной, работают на хороших станках, чувствуя себя  
настоящими скульпторами.  
**Каждый этап обучения** - своеобразная планка, цель, которой должен  
достичь ученик на определённом этапе обучения. Достижение этой цели мы  
видим в выпускных, дипломных работах по скульптуре. Уровень этих работ  
достоин детских выставок любого ранга.  
**Роль преподавателя очень важна** на начальном этапе обучения. Нужно  
заложить основу, настроить ребёнка на длительную творческую работу, помочь  
ученику раскрыть его внутренний мир посредством объёма, формы и  
содержания.  
 С этого момента, очень осторожно, ненавязчиво, не загружая лишней информацией, преподаватель начинает объяснять ребёнку, что форма и  
содержание взаимосвязаны, что скульптура - это не макет, где можно  
расставлять фигурки и предметы по всей доске. Существуют определённые  
законы композиции, а пропорции человека имеют свои особенности. Так  
постепенно, не теряя у детей интереса к самовыражению, преподаватель  
должен открывать детям элементарные законы композиции.

**Композиция на уроках скульптуры.**

Создавая самостоятельно новые художественные образы, художественное воображение помогает учащимся создавать композиционные решения на основе имеющихся знаний и впечатлений, полученных путём активной познавательной деятельности, путём целенаправленного воспитания у себя этого воображения.

**Основными свойствами способностей детей** к изобразительной  
деятельности является образное мышление и воображение, а также природная  
способность, которая помогает скорее и лучше овладеть навыками, образное  
видение, развитое чувство пластики и ритма, композиционное мышление.  
**Скульптурная композиция** – это гармоничное распределение объёмов в  
пространстве. Силуэт, форма и содержание - вот отличительные черты  
успешной композиции. И, конечно, творческая составляющая,  
индивидуальность автора. В композиции всё должно быть подчинено образу,  
той идеи и цели, которую ставит перед собой автор. Даже трактовка материала,  
техника исполнения самой композиции должны работать на образ, идею  
задумки автора.  
**Начинается работа над композицией с поиска формы и силуэта.** Любая творческая работая начинается с выполнения эскиза. Трудно начать большую работу без выполнения ее маленькой миниатюры. Далеко неправы те , кто этого не делает.

**Эскиз** – это всегда выражение наиболее характерных черт будущего произведения. Оригинальность, необычность формы и силуэта - залог хорошей, интересной композиции. Ученик, который придумал тему и сюжет композиции, начинает в объёме, в пластилине, глине искать форму и силуэт, учитывая все законы композиции. В этот момент начинается самый интересный процесс работы над композицией.  
Применяя знания, умения, навыки, наблюдательность, фантазию ученик  
находит тот единственный вариант, гармонию формы и содержания. В  
результате этого сложного творческого процесса рождается интересная,  
неповторимая композиция. Ценность этого творческого процесса в  
индивидуальности, уникальности автора, который передаёт своё личное  
отношение к окружающему миру. Педагогу необходимо своевременно  
объяснить учащимся, что композиция в круглой скульптуре должна иметь не  
одну точку зрения и быть рассчитана на круговой обзор, что скульптуре  
свойственны соотношение объёмов, равновесие масс, движение в пространстве,  
выразительность силуэта, игра света и тени, цельность композиции. Эти  
свойства композиции в скульптуре являются основой работы в течение всего  
времени обучения.

**«Скульптура обладает большей наглядностью в передаче пространства,**чем другие виды изобразительного искусства. Основным средством  
организации пространства в скульптуре является трёхмерный объём. Уровень  
выполнения скульптурных композиций зависит от способности объёмно –  
пространственно мыслить».  
**Дипломная работа по скульптуре.**Последовательность работы над дипломной скульптурной композицией  
включает в себя подготовительный этап: ознакомление с темой будущей  
композиции, осмысление цели и задач выполнения скульптурной работы,  
раскрытие смыслового содержания задания, постановка учебно – художественных и творческих задач, просмотр и обсуждение работ из методического фонда.  
**Практическая работа: выполнение композиционно – творческих эскизов,**поиск пластического, творческого решения работы. Работа в материале, в  
глине, проработка формы, поиск пластических, объёмно – конструктивных отношений, передача особенностей построения фигур. В завершающий этап работы входит обобщение, подчинение деталей общей форме, окончательная отделка работы.  
Хороший уровень выпускной, дипломной работы, характеризуется наличием в работе учащегося гармоничного, выразительного, целостного  
образа, решённого с помощью достоверных пропорций пластики и движения в  
скульптуре, что свидетельствует о наличии умений навыков и знаний. В  
процессе этой работы у учащихся заметно возрастает уровень творческой  
активности, повышается интерес к этой работе.

**Критерии дипломной работы**Владение знаниями, умениями и навыками работы с материалом.  
• Художественно – образное воплощение замысла, выбор сюжета и полнота его  
раскрытия.  
• Объёмно – пространственное решение композиции, выразительность  
формы, пластики, движения.  
• Оригинальность композиционного построения в работе.  
• Творческая активность в процессе выполнения задания.  
• Верная передача пропорций и конструктивных особенностей фигуры.  
• Степень завершённости дипломной работы.

**Заключение.** **Трудно переоценить значение занятий скульптурой в развитии  
художественно - пластических и, как следствие, творческих способностей.  
«Занятия по скульптуре должны строиться с учётом не только логики  
развития художественной культуры детей, но и развития художественно –  
пластических и творческих способностей, то есть развития целого комплекса способностей. И очень важно, чтобы уже на начальной стадии обучения учащихся в художественной школе все специальные предметы были направлены на развитие художественно – пластических способностей, без которых не может быть сформирована творческая личность».**

**Список использованной литературы :**

1. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе 1974 г. стр.3-12.
2. Скульптура , программа для детских художественных школ искусств. Москва 1982г. стр.3-21.
3. Боголюбов Н.С. Скульптура на занятиях в школьных кружке. Москва 1986 г. стр.3-15
4. Малеев В.Ю. Развитие творческих способностей детей средствами скульптуры. «Изобразительное искусство в школе», 2009 г. № 1 стр. 68-75.